

Marlen BERTOUX

Process

Participation il y a 1 an et demi à un atelier au 109 café-projets du 108, à Orléans, lors de la première session de Disco-Graphie du collectif On participe! (À la manette, Jessy Asselineau, Nicolas Lemaitre, Chloé Lesueur). «Nous y avons partagé un chouette moment d'écoute et de dessin autour de la musique. Au cours de l'atelier chacune a dessiné librement des éléments graphiques». J'ai scanné en noir et blanc les dessins. Ils ont ensuite servis à la réalisation d'affiches sérigraphiées.

Malheureusement, je n'ai pas pu participer à la deuxième session. Les On participe m'ont autorisé la réutilisation de la matière afin de répondre à l'open call des cookies.

1- récupé de qq images, (certains dessins sont fabriqués par mes soins) et grosse strate sur photoshop.

2- Image réglage, courbe de transfert de dégradé, et hop là.

3- Les calques sont basculés entre fusion, division, lumière tamisées, etc., jusqu'à ce que ça me plaise.

4- Je lance la capture d'écran de QuickTime, et je film mon tambouillage sur toshop.

5- 4 videos assez courtes sont glannées, et je les coupe avec KDENLIVE en écoutant Nina Simone, oh oui..., African mailman, à Montreuil en 1976. Pour se donner de l'entrain!

6- L'export déconne, la loose, mon remerciement est indisponible, je bascule sur After Effect pour finaliser le grand merci.

Process

1 and a half years ago I participate at a workshop in the 109 café-projets in Le 108 Orléans. During the first session of the Disco-Graphie collective On participe! organised by Jessy Asselineau, Nicolas Lemaitre, Chloé Lesueur. «We had a great time time of listening and drawing around music. During the workshop, everyone drew free graphic elements». I scanned the drawings in black and white. They were then used to make silkscreen posters. Unfortunately, I wasn't able to take part in the second session.

The collectif gave me permission of re-using the material to respond to the open call of the cookies.

1- Re-use drawings, (some of them were mine) and make many layers on photoshop.

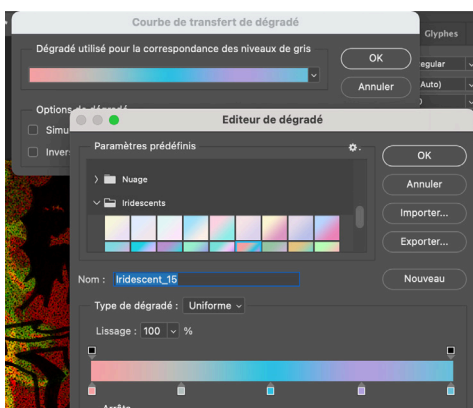
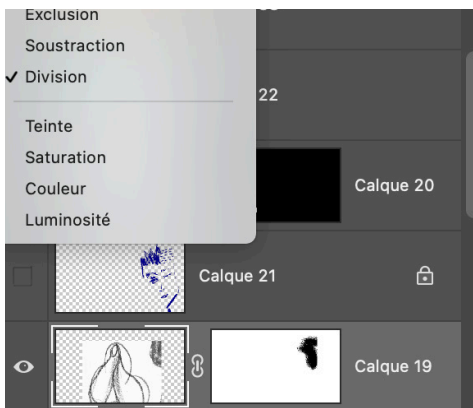
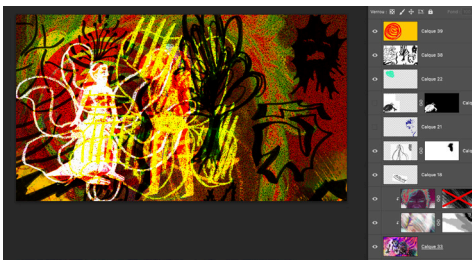
2- Image setting, gradient map, curve.

3- Layers are toggled between merge, split, dimmed light, etc., until I like it.

4- I launch the QuickTime screen capture, and film my drumming on toshop.

5- 4 Short videos are gleaned, and I cut them with KDENLIVE while listening Nina Simone, oh yes..., African mailman, in Montreuil in Montreuil in 1976, to get my spirits up!

6- The export goes haywire, my thanks is unavailable... I switch to After Effect to finalize the big thank-you.

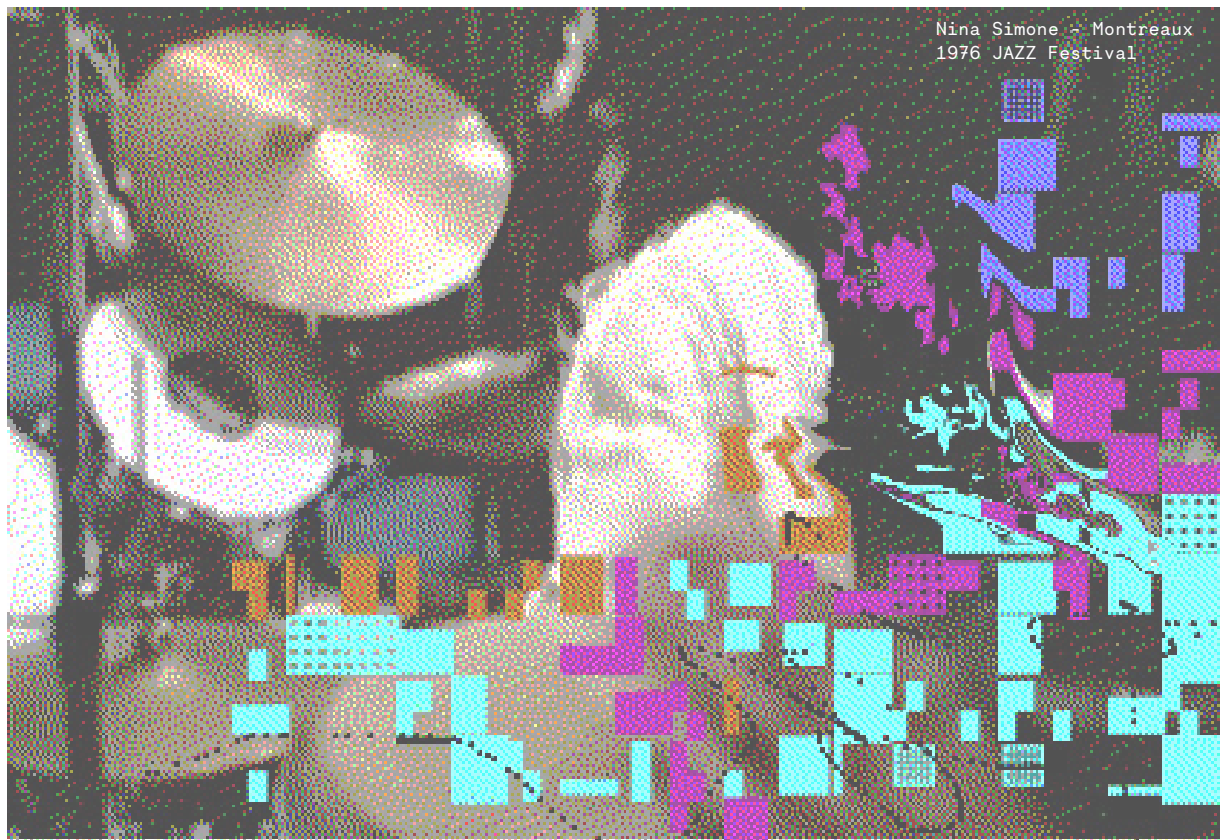


1 -Il y a un an et demi avec le collectif On partage.

2- Étape 1: strate d'images sur photoshop. J'aurai pu utiliser GIMP, j'avoue...

3- Courbe de transfert de dégradé. Fusion des calques, opacité, produit...

4- Jade Rocher pour le dino poilu!



Marlen BERTOUX
06 10 98 11 99
marlen_bertoux@yahoo.fr
/ www.instagram.com/
m.a.r.l.e.n._b/

